

沙田基督教惠荃堂

成人主日學課程

護教學——認識香港民間信仰

第六課 香港民間信仰之「天后」

(一)天后的生平

- 傳說天后原籍福建省莆田縣湄洲島一個漁村，生於北宋年間(約公元 960 年)，她來自官宦世家，父親林愿是宋代都出巡官。
- 相傳天后出生時，有特殊徵兆，天突然變紫和有祥光，紅光滿室，香氣四溢；出生後一個月，不啼不哭，於是父親為她取名為「林默」，後來人稱她為「林默娘」。
- 傳聞她十三歲追隨道士學法，十五歲得仙女授予銅符，替人驅邪治病，十六歲有預感天氣異能，出海拯救親人，十七歲在暴風中把遇險的船員從沉沒的商船中救離險境，十九歲時，她父親在海中遇溺，她在夢中把父親救起，二十二歲福建一帶旱災，她為當地祈福求雨，消除旱災，她更收服水中妖魔，拯救不少漁民。
- 宋朝 (公元 987 年) 重陽節，二十七歲的林默娘登上湄洲一個山峰，以後再也沒有回來。當地人認為她已昇天成仙，於是在該處立祠奉祀，民間姑娘林默娘正式成為被人膜拜的神。天后又被人稱為「媽祖」、「天妃」或「亞媽」等不同稱乎。



天后像



淺水灣天后像

沙田基督教惠荃堂

成人主日學課程

(二)天后信仰的發展過程

- 崇拜天后對於不少從事水上事業的人十分重視，因為他們每天都會面對着海上不小無法預測的天氣或突變，所以他們很相信崇拜天后能保佑他們船上平安。
- 北宋期間，拜祭天后被納入王朝的神靈系統，成為維護皇權的一種力量。最值得一提的是在明代鄭和七下西洋，據稱曾有多次受到天后的庇護，朝廷因此在南京建廟立碑，使天后奇蹟更為遠播。
- 天后崇拜的傳播無疑是沿著水路擴展的。首先是沿著海岸北上山東、河北，然後再南到廣東。到明代，北起遼東半島，經台灣島，南至廣東、香港、海南島沿海一帶，都盛行天后崇拜。
- 在內陸，天后崇拜則沿江河索源而上，深入到一些沿江的商業重鎮，特別是長江和珠江流域。如到了清代，長江流域的重鎮蕪湖、宜昌、萬縣、重慶、合江等都流行天后崇拜。
- 因着地理上香港是一個四面環水的小島，居於珠江口岸，四周島嶼多，使天后信仰的傳播提供了一個有利的環境因素。天后初期的信仰者多為漁民或從事海上事業的船民，這些從事海上事業的福建人，多在船上供奉天后以求保佑海上航行之安全，於是天后的信仰便隨着海路而傳至香港。



(三)天后信仰的內容

- 天后崇拜從產生以至早期歷史發展過程來看，原屬中國民間宗教的範疇。它起源於社會基層，首先反映的是平民需要一種超自然力量的保護，與北宋當時的流行的正統宗教——儒、釋、道，並不一樣。
- 但是，天后很快被朝廷冊封，納入了王權欽定的神靈系統，使它沒有沿著純粹民間宗教發展下去。而從中國宗教發展的歷程來看，宋代以後正是儒、釋、道合流的時代，天后崇拜處於這種宗教發展的大環境下，無可疑問受到影響。

沙田基督教惠荃堂

成人主日學課程

- 佛教和道教都曾透過天后的來源傳說故事，說明她來自佛或道的系統，從而把天后崇拜納入它們的宗教之中。而儒教則較多從觀念上的滲透，如明清以後傳說的天后少女時的孝悌形象，無疑是受儒教的影響所至。所以，今天的天后崇拜，實際是民間宗教和儒、釋、道的混合體。
- 天后本為一海神，然而經過歷代的演變，已成為一個全能的神明，深得民間崇拜。據各廟宇負責人表示，現今人們信奉天后，不只祈求航海之平安，大部份信眾均相信天后可助其姻緣、事業的發展、以及自身、家人之健康，及尋找失去親人等能力。
- 與其他地區相比，香港天后崇拜的主要祭祀活動都很豐富，其中以搶花炮的習俗最為吸引，有些地區更有海上巡遊，每年的天后誕均吸引不少鄉民及遊人的參與。大致而言，這些祭祀活動的儀式雖不同，目的是希望得到天后的庇佑及對天后的崇敬。



(四) 拜祭的日期及方式

- 宋代以來的朝廷曾多次遣官拜祭天后。清朝還規定地方官春（農曆二月）、秋（農曆八月）致祭，編入祀典，祭品和儀式都有嚴格的規定。
- 民間拜祭天后，卻沒有嚴格規定的儀式和指定的祭品。除了天后神誕（農曆三月二十三日）和節日外，平常也可以膜拜。
- 三牲、家禽和瓜果蔬菜都可以在拜祭時供奉，儀式則一般按當地傳統風俗習慣而行。由於中國民間信仰流行的是多神教，所以對天后的崇拜經常匯同其他神的崇拜活動一同進行。大型的天后崇拜常常伴有巡遊、廟會和神功戲等社區活動。

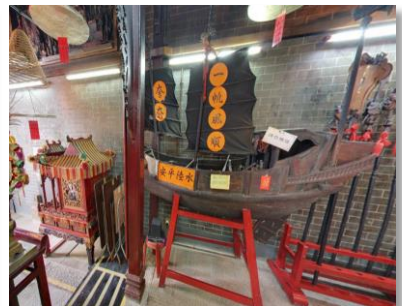
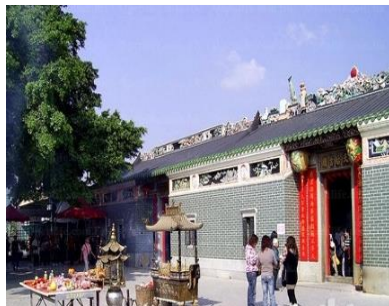
沙田基督教惠荃堂

成人主日學課程



(五)香港的天后誕

- 由於香港以前是漁村，而相傳天后會保佑他們海上平安，所以天后在香港同南中國沿岸省份常見供奉的神靈。
- 每年天后寶誕都有不少善信到各個天后廟慶祝。香港至今大大小小的天后廟共有 102 間，當中最古老的是建於公元 1266 年的西貢佛堂門天后廟。每年的天后誕會有多至 5 萬名信眾參拜，有的賀誕人士會在漁上船或駁船上掛滿色彩繽紛的旗幟，進行海上巡遊及到廟參拜。
- 元朗大樹下的天后廟，每年元朗的漁民團體、體育會、宗親會等會派出飄色、樂手同其他表演者參加會景巡遊至天后廟參拜
- 在天后誕眾多活動中，「搶花炮」最有特色，各社團會制作各自的花炮，花炮是天后的流動神壇，內中放置天后像，一般大型花炮活動有三十座花炮，每座花炮都各有特色及不同像徵意思。
- 傳統的天后，還舉行盛大的盆菜宴，盆菜係香港獨特嘅傳統菜式。傳統盆菜以木盆盛載，材料就一層疊一層的排放。不過，為了能夠食到熱騰騰的盆菜，現今盛載的器皿都以銅盆或梓盆代替笨重的木盆。



沙田基督教惠荃堂

成人主日學課程

搶花炮

而巡遊主角之一的花炮，其實就是一座設有天后神位的大型神壇，寓意富貴吉祥、鴻運當頭、丁財兩旺。過去天后誕有「搶花炮」的習俗，各村善男爭相搶奪從花炮中爆出的竹籤，勝出者可領炮回村，意味把好運帶回去，當中「第三炮」有「丁財兩旺」的意頭，據說是最靈驗的一炮，故有「炮王」稱號，每年成為必爭之炮，由於搶炮易發生衝突，各村如今大多改為「抽花炮」，以抽籤決定各座花炮得主。抽得花炮的花炮會或會社領炮後拜過天后廟，便會抬著花炮回村內或會社慶祝，及將花炮上的吉祥物如黃薑等拆下供會員競投，所得金額會用作下年度巡遊及製作花炮的經費。



出會巡遊

天后巡遊是天后誕的重要活動。據說乾隆皇下江南時看到天后出巡的盛況，賜予黃袍，故後來民間又稱天后巡遊為「皇會」。現代的天后巡遊，一般把天后廟的神像放在人抬著走的花炮裏，由信眾組成巡遊隊伍前呼後擁，按照指定路線巡遊。巡遊隊伍中常伴隨有舞獅和化裝表演等活動，熱鬧非常。除陸上的天后巡遊，也有海上的巡遊。賀誕者會於漁船和駁船上掛滿色彩繽紛的旗幟，很多船上亦有舞獅，熱鬧非常。



沙田基督教惠荃堂

成人主日學課程

神功戲

神功戲是為慶祝神誕或大型傳統節慶而舉行的戲曲演出活動，目的是「為神做功德」，是中國傳統戲劇的主要演出形式之一。為天后而演的神功戲稱為「天后神功戲」，一般五天為一「台」，劇種不限，在粵港澳地區上演的普遍是粵劇。演出的劇目，則有一些固定的內容，如《六國大封相》、《天妃送子》等。



盆菜宴

盆菜起源自宋代，由宋帝昺年間留傳，從落難香港的「黃帝菜」，搖身一變而成為新界原居民每逢祭祀、及節日喜慶為招待客人的菜餚，盆菜是香港圍村獨特的傳統菜式，初時以木盆盛載，食物材料一層疊一層的排放，現今盛載的盆菜的器皿，大都以銅盆及鋅盆代替木盆，方便加熱進食。每年元朗十八鄉的天后誕，村民都會在廟前設百幾席盆菜與村民同慶天后，讓村民嘉賓吃個飽，這正是他們的好客之道，亦成為他們的習俗之一，而且吃過盆菜更會帶來天后的祝福及保佑，豐衣足食



西貢良船灣天后誕盆菜



元朗大樹下天后誕盆菜



鋅盆盆菜

沙田基督教惠荃堂

成人主日學課程

(六) 真理辯護

1) 天后是主宰天氣大海的海神？

天后在信眾的心目中不僅是海神，而且能消災解難，有求必應，並且還是獲得財富和健康的來源。有些信眾把崇拜天后作為一種心靈寄託，希望投下一點虔誠，得到一些好的結果，反映了現代人無法控制自然界及自己的命運，對神靈的崇拜變成一種解決困惑和祈求的方式，但從歷史得知，天后只是一個民間流傳的人物，是否有此人，更沒有任何可靠的文獻記載。聖經告訴我們，真正能掌權風浪的，只有那位創造天地，掌權風浪的主耶穌，在聖經可 4:35-41 節記載，主耶穌真的有權柄叫海和浪平靜，連當時在船上的門徒也懼怕，耶穌為何有能力，因為耶穌就是那位主宰萬物和天地的主，唯有我們相信主耶穌，縱使面對任風浪也心裏可以得着真正的平安。

2) 天后是否能保佑所有在海上的人嗎？

天后是宋朝人，若天后能保佑她出生以後的人，那麼宋朝以前無數行船的人就沒有得到她保佑而遇險麼？天后只是一個人，人死後那有能力保護海上的人嗎？若然「道行」那麼高，理應全世界或東南亞一帶的海上沒有意外發生吧！如果她真有神力，拜天后的人就不會遇到意外，但不少海難的事件也屢見不鮮！若她是海上的保護神，是否只是保護中國人，以前的鐵達尼號，在外國沉沒死了一千五百幾人，天后為何不保佑他們，早年香港南丫島撞船事件，亦死了三十九人，天后為何不保佑他們呢？

3) 天后只是人手所塑造的偶像，非真正的保護神。

詩篇 115:4-8 「他們的偶像是金的銀的，是人手所造的，有口卻不能言，有眼卻不能看，有耳卻不能聽，有鼻卻不能開，有手卻不能摸，有腳卻不能走，有喉嚨也不能出聲。」聖經很清楚指出，一切的偶像都是人手所造，一切都是虛假。既言是假的，就不值得我們去相信，它們是人手所造，怎能保佑我們平安呢？唯有這位自有永有的神才是真正值得我們去相信的。

4) 其實這些敬拜天后的活動，都是魔鬼藉此去迷惑人的心，使人相信她，是保佑他們的神，去敬拜她，不去敬拜獨一的真神耶穌。